

# MODULAR MONSTER

FR, 26.10.18

18:00  
**TINA TONAGEL**  
Audiovisuelles Konzert im Kabinett

19:00  
**CIRCLE JERKS**  
Ein installatives Konzert für 6 modulare Systeme. Gr. Saal, Einlass 19:00, Beginn 20:00, 8/5 €

Im Anschluss  
**TINA TONAGEL**  
Audiovisuelles Konzert im Kabinett

**ZENTRALWERK**  
zentralwerk.de  
Riesaer Str.32 | 01127 Dresden

26. / 27.10.18

Ein Wochenende zur elektronischen Klangerzeugung und Komposition in Kooperation mit dem DAVE Festival.

SA, 27.10.18

10:00 – 16:00 Workshop  
**FELIX KUBIN**  
Komponieren mit Modularsynthesizern. Gr. Saal,

12:00 – 17:00 Workshop  
**CURE-TRONIC**  
Klangerzeuger selbst löten, ohne Teilnahmegebühr

18:00  
**TINA TONAGEL**  
Audiovisuelles Konzert im Kabinett

20:00 Konzert  
**FELIX KUBIN**  
Gr. Saal, Einlass 20:00, 10/8 €

Im Anschluss **TINA TONAGEL**  
Audiovisuelles Konzert im Kabinett

# WORKSHOP

SA, 27.10.18 14:00 – 17:00

Workshop **CURETRONIC**  
Klangerzeuger selbst löten für Anfänger und Experten, ohne Teilnahmegebühr, ohne Anmeldung | [curetronic.com](http://curetronic.com)



Während uns früher nur begrenzte Aufnahmekapazitäten zur Verfügung standen, ist der heutige Speicher im Computer schier unerschöpflich. Und so sammeln sich in den Heimstudios ungeheure Mengen an mitgeschnittenen Sessions an, die – na klar – „irgendwann“ nochmal auf den Herd gesetzt und zu Greatest Hits verarbeitet werden sollen.

SA 27.10.18 10:00 – 16:00

Workshop **FELIX KUBIN**

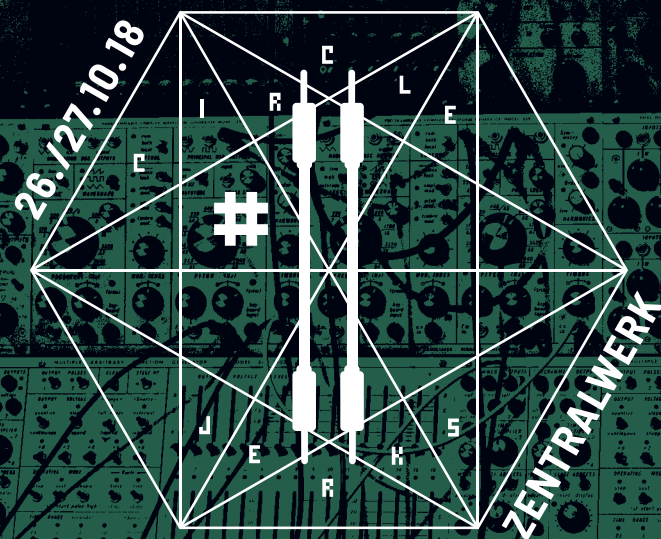
Komponieren mit Modularsynthesizern  
Raus aus dem Soundsalat, rein in die Musik

Teilnahmegebühr: 20€  
Voranmeldungen bitte unter [woernle@zentralwerk.de](mailto:woernle@zentralwerk.de)

Die Knöpfchendreher sind zurück. In Zeiten, da alle berührbaren Oberflächen täglich flacher und glatter werden und Rechengänge sich in digitalen Nanowelten unseren Augen und Ohren entziehen, haben in der Musikwelt die modularen Monster Renaissance, diese herrlichen gotischen Klangklötze zur Erbauung des Hörsinns und Verwirrung des Sehnsinns.

Genau an dieser Stelle setzt dieser Workshop an. Denn das Ansammeln von Material allein hat noch nichts mit Komposition zu tun. Wie strukturiert man seine Sounds, um sie zu einem Song, einer Filmmusik, einem abstrakten Gebilde oder einem Clubtrack zu verdichten? Elektroakustische Pioniere wie Asmus Tietchens oder Eliane Radique schaffen ganze Stücke aus nur einer einzigen Klangquelle. Stockhausen und die Klangmagier des BBC Radiophonic Workshop (Daphne Oram, Delia Derbyshire, John Baker, White Noise usw.) haben an einer Minute Musik manchmal monatelang gegessen, weil jeder Klangschnipself einzeln aufgenommen und von Hand montiert werden musste. Vielleicht können wir aus der Ökonomie und Zielstrebigkeit dieser musikalischen Pioniere ein paar Volt für unseren Workshop abzweigen, indem wir uns einmal auf das Hören konzentrieren, auf das Komponieren und das Arrangieren von Klängen. Kurz gesagt: auf das Musikmachen.

# MODULAR



# MONSTER



C I R C L E  
J E R K S

FR 26.10.18  
Einlass 19:00, Beginn 20:00, 8 / 5 €

Uraufführung:  
**„CIRCLE JERKS“**  
Installatives Konzert für 6 modulare Systeme

Konzept/ Komposition:  
Nikolaus Woernle aka 20gato10

- Mitwirkende:
- TRANS ALP** Dresden
  - WINTERBERG** Dresden
  - 20GOTO10** Dresden
  - KNOEPFE** Berlin
  - SCN9A** Hamburg
  - TOBIAS GRONAU** Hamburg

## Aufbau

Die konzertante Installation besteht aus sechs kreisförmig aufgebauten „Stationen“. Eine Station besteht aus einem Tisch, an dem der Musiker arbeitet, einem dahinter stehenden, in die Mitte des Kreises ausgerichteten Lautsprecher auf dem das Signal der Station zu hören ist und einem auf den Tisch gerichteten Licht.

## Komposition

Die Komposition besteht aus 4 Sätzen, in denen das jeweils auf dem entsprechenden Lautsprecher anliegende Audiosignal und das dazu gehörige Licht einer Station parallel gesteuert werden. Stationen werden so optisch und akustisch ein- und ausgeblendet. Die Partitur lässt pro Satz jede Station die gleiche Gesamtzeit erklingen.

## Publikum

BesucherInnen können sich im Raum bewegen. Sowohl außerhalb des Kreises als auch innerhalb. Durch die Bewegung im Raum entstehen neue und sich bewegende Mischungen der Klangquellen. Der Abend ist durch 5 bis 10 minütige Pausen zwischen den Sätzen strukturiert und hat eine Gesamtlänge von ca. drei Stunden.



SA, 27.10.18 Einlass 20:00 | 10/8 €

Konzert  
**FELIX KUBIN**

# FELIX

**Felix Kubin** ist seit den 90er Jahren ein bunter Vogel der experimentellen Musikszene in Deutschland. Seine Konzerte beschreibt er als Sci-Fi-Pop. Dieses Konzert wird sich am Inhalt des tagsüber stattfindenden und von ihm geleiteten WORKSHOP orientieren. Er ist ausserdem durch seine Hörspielproduktionen auf verschiedensten Sendern und als Dozent für moderne Komposition bekannt. Seit vielen Jahren betreibt er das Label **GAGARIN Records**, das europaweit einen wichtigen Beitrag zur Veröffentlichung ungewöhnlicher Klangerlebnisse beiträgt.



# KUBIN



Für die Ausstellung im Kabinett entwickelt die Medienkünstlerin Tina Tonagel eine raumbezogene Installation aus miteinander korrespondierenden elektronischen Schaltkreisen, die auf subtile Weise Klänge, Licht und Bewegung erzeugen und zu einer poetischen Komposition vereinen.

In ihren audiovisuellen Konzerten kombinieren Tina Tonagel und Pierre Estourgie feine, ausgetüftelte Synthesizer-Sounds mit einem Sammelsurium von analog-holprigen motorbetriebenen Klang-Apparaten, Tageslichtprojektoren, improvisierten Bassläufen, Melodica- und Kalimba-Einlagen. Eine raumfüllende audiovisuelle Show voll imaginativer Soundscapes und feinsinniger Rhythmen.

# KABINETT

26.10.18 18:00  
und im Anschluss an CIRCLE JERKS (Gr. Saal)

27.10.18 18:00  
und im Anschluss an FELIX KUBIN (Gr. Saal)

Audiovisuelles Konzert  
Kabinett: **TINA TONAGEL**  
Tina Tonagel und Pierre Estourgie

Eintritt frei

Ausstellung im Rahmen der Reihe **FANFARE im KABINETT**, dem Ausstellungsraum im Zentralwerk. 23.10. bis 11.11.18

Eröffnung: 23.10. 19:00  
Öffnungszeiten: DO-SO 17:00-20:00